

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В. Г. Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А. Абрамова
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ГИТАРА»
(специальность 5 лет)

Автор Е.Г.Никитина,
преподаватели первой . Квалиф. Кат
возраст детей 10- 15 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **"Гитара" (специальность)** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДОД «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной В.А. Кузнецовым, А.Ф. Гитман, Н.А. Комолятовым, А.П. Мартыновым. Одобрена научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ. Москва 2002г.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

Пояснительная записка

В рамках образовательного процесса детских музыкальных школ занятия по основному предмету играют важнейшую роль. Занятия в классе гитары, также как и на других инструментах специальности способствуют разностороннему музыкальному развитию учащихся, повышению их интеллектуального уровня и приобщению к мировой музыкальной культуре.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения с листа и подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкальной технического развития учащихся. Следует прививать учащимся сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приёмов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Таким образом, **целью** дисциплины является овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере гитарного исполнительства после окончания школы, а также формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

Учебные задачи дисциплины:

1. Овладение профессиональными навыками игры на гитаре для достижения уровня развития личности, достаточного для её творчески - деятельной самореализации и самовыражения в сфере гитарного исполнительства.
2. Достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.

3. Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся музыкального отделения по специальности " Гитара" с сроком обучения 5 лет. Занятия по специальности "Гитара" являются важнейшей дисциплиной учебной программы и в рамках образовательного процесса они тесно взаимодействуют с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль и оркестр народных инструментов.

Объём дисциплины по видам учебной работы:

Срок обучения по специальности "Гитара" согласно учебному плану 5 лет.

Предусмотрено 2 академических часа а неделю.

Контроль по усвоению знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и 5 классов, технического и академического экзаменов раз в полугодии. Контрольный урок проводится в конце каждой четверти. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступления на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

1. Домра малая 3 шт новые, 4 шт ZB, медиатор
2. Гитара 6 шт
3. Пианино
- 4 Нотный материал
5. Магнитола SONY
6. Пульт 3шт
7. Подставка для ног
8. Стол письменный с ящиками 1шт
9. Шкаф секционный со стеклом 1шт

- 10.Модуль угл.универс. 2шт
- 11.Тумба подкатная
- 12.Стулья 6шт(беж)
- 13.Стулья учен(2 шт)
- 14.Стул для фоно
- 15.Зеркало
- 16.Жалюзи
- 17.Стенд информациоонный

Содержание учебной дисциплины

Учебно- методическая карта дисциплины:

Первый класс

N	ТЕМА	Кол - во часов
	ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ	
		16
1	Знакомство с инструментом	1
2	Изучение нотной грамоты(нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата. Организация целесообразных игровых движений.	3
4	Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.	2

5	Работа над ритмом(правильное исполнение ритмического рисунка, хлопки, исполнение со счётом).	4
6	Знакомство с звукорядом в первой позиции	3
	<i>Форма итогового контроля</i>	Контрольный урок с оценкой
	ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1	Упражнения на постановку правой и левой руки	6
2	Изучение звукоряда в первой позиции	4
3	Посадка за инструментом, правильное положение рук, свобода плечевого аппарата	2
4	Исполнение пьес и упражнений со счетом вслух.	4
	<i>Форма итогового контроля</i>	Академический экзамен
	ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ	20
1	Знакомство с настройкой инструмента	2
2	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, реприза, размер ,динамические оттенки, аккорды.	4
3	Освоение приёма «тирандо»	3

4	Исполнение упражнений и пьес путём чередования пальцев правой руки	2
5	Изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов.	3
6	Мажорная гамма в первой позиции	4
7	Чтение с листа и подбор по слуху	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	Технический экзамен
	ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ	18
1	Гаммы и четырехзвучные арпеджированные аккорды	4
2	Восходящее и нисходящее легато	3
3	Исполнение двойных нот в первой позиции	3
4	Пьесы в первой и второй позициях	6
5	Подбор по слуху и чтение нот.	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	Академический экзамен

Второй класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1	Гаммы, арпеджио (C,G,F,D) - штрихами: нон легато, легато, пунктирный ритм).	5

2	Упражнения, 2 - 3 обработки народных песен.	5
3	5 - 6 раз по характерных пьес.	8
4	3 - 4 этюда на различные виды техники?	6
5	Чтение с листа	3
6	Игра ансамбле с педагогом	2
7	Работа над развитием приема " баррэ "	3
	<i>Форма итогового контроля</i>	Технический зачёт с оценкой. Академический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1	Гаммы и арпеджио (a, d, e -moll - приемом тирандо. Хроматическая гамма в первой позиции. Музыкальная грамота.	5
2	Две пьесы с элементами полифонии.	7
3	2 - 3 этюда на различные виды техники	6
4	Ансамбль с педагогом	3
5	Развитие навыков смены позиций и чтение нот с листа за первый класс	3
6	5 -6 пьес различного характера	10
7	Подбор по слуху	2

	<i>Форма итогового контроля</i>	Технический зачёт с оценкой. Академический экзамен
--	---------------------------------	---

Третий класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1	Мажорные гаммы до двух знаков в 2 - 3 октавы формулами I - m и m - a - дуолями, троллями, квартолями - приемами тирандо и апояндо	5
2	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.	3
3	Одно произведение крупной формы	4
4	1 полифонические произведение	5
5	4 раз но характерные пьесы	6
6	2 - 3 этюда на различные виды техники	5
7	Ансамбль	2
8	Чтение с листа и подбор по слуху	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	Экзамен по грамотности. Технический и академический экзамены.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1	Двух октавные минорные гаммы и арпеджированные аккорды(t - s	

	- D - t) формулами I -m и m - a(тирандо и апяндо	7
2	1 - 2 полифонических произведения.	6
3.	1 произведение крупной формы.	5
4	4 - 5 произведений различного характера(плюс самостоятельный разбор)	8
5	Упражнение на освоение навыков вибрации, исполнение морденто искусственного флажелето.	3
6	2 этюда на различные виды техники	3
7	Ансамбль	2
8	Чтение с листа и подбор по слуху	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	Экзамен по грамотности. Технический и академический экзамен.

Четвёртый класс

	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1	Трехоктавные мажорные гаммы до 3-х знаков по 10 ключам различными группировками и формулами в правой руке с Арпеджированными аккордами. 1 полифоническое произведение.	6

3	1 произведение крупной формы	5
4	2 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерные пьесы	6
6	1 ансамбль	2
7	Подбор по слуху	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	Экзамен по грамотности. Технический и академический экзамен.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1	Трехоктавные минорные гаммы до 3 - х знаков при ключе различными группировками и арпеджио ванны ми аккордами.	6
2	1 полифонические произведение	7
3	1 произведение крупной формы	6
4	2 этюда на разные виды техники	6
5	4 разнохарактерные пьесы	7
6	Чтение с листа	2
7	1 ансамбль	2
8	Транспонирование и подбор по слуху	
	<i>Форма итогового контроля</i>	Технический и академический экзамен.

Пятый класс (выпускной)

1	Повторение пройденного материала: термины, знаки альтерации, жанры, лад. Закрепление приобретенных навыков. Анализ музыкальных произведений	2
2	Игра упражнений и этюдов на развитие техники	10
3	Одно полифонические произведение	16
4	Одно произведение крупной формы	16
5	2 - 3 произведения, пьесы.	18
6	Чтение с листа(репертуар 2 - 4 классов) и подбор по слуху	6
	<i>Форма итогового контроля</i>	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. 1- е контрольное прослушивание(полифония, пьеса или народная обработка. Контрольное прослушивание (вся программа). Выпускной экзамен.

Теоретический раздел

1 класс

Части гитары, буквенные обозначения пальцев, знания динамических оттенков и музыкальных терминов: p, f, mp, MF, pp, ff, crescendo, diminuendo, скрипичный ключ, нотный стан, длительности нот, размер, пауза, реприза, штрихи: легато, нон легато, приём игры тирандо.

2 класс

Тональности до 2 - х знаков. Более мелкие длительности (восьмые, шестнадцатый, триоли. Музыкальные жанры (марш, песня, танец). Музыкальные термины: Andante, Allegro, Moderato, Adagio, Andantino, Allegretto, Ritenuto. Музыкальные формы (2 - х частная, 3 - х частная).

3 класс

Тональности до 3 -х знаков. Музыкальные термины: Da capo, Grave, Marcato, Meno mosso, Molto, Subito, Sempre, Accelerando, Coda, Lento, Simile. Полифония (двухголосие). Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг, апояндо.

4 класс

Тональности до 4 -х знаков. Музыкальные термины: Agitato, Ad libitum, Dal segno, Glissando, Piu, Maestoso, Rubato, Solo, Tutti, Sostenuto, Mordent, Vibrato, сложные флажолеты, техническое легато.

5 класс

Тональности до 5 -ти знаков. Знание всех терминов и закрепление всех приобретенных навыков игры на инструменте.

Практические занятия

1 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

6 -10 этюдов

10 -12 пьес

Этюды:

Н.Кост Два этюда C -dur

Ф.Карулли Этюд G dur

Ф.Сор Этюд C dur

А. Иванов - Крамской Два этюда C - dur

А. Диабелли Ютюд C - dur

Ф.Карулли Этюд C - dur

М.Каркасси Этюд C - dur

Пьесы:

Рнп "Во саду ли в огороде"

Рнп "Во поле береза стояла"

Унп "Ехал казак за Дунай"

Рнп "Как на матушке на Неве реке"

К.Акимов "Дождик крапывает"

Ф. Карулли " Вальс "

В .Бортняков "Колыбельная"

В. Шаинский " Кузнечик"

В. Шаинский "Вместе весело шагать"

В. Бранд " Снег"

2 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

6 - 8 этюдов

8 - 10 пьес разного характера

Этюды:

П. Агафшин Этюд G - dur

А. Диабелли Три этюда C -C -Д -dur

А. Иванов - Крамской Этюд C- dur

Ф. Карулли Этюд C - dur

Ф. Сор Этюд G - dur

М. Каркасси Этюд G - dur

Э. Пухоль Этюды 24,25. C -dur

М. Джулиани Этюд C - dur

М. Джулиани Этюд e - moll

Пьесы:

Р. Шуман "Военный марш"

Ф. Карулли "Сицилиана"

М. Каркасси "Анданте"

М. Каркасси "Андантино"

И.С.Бах "Менуэт"

"Клен ты мой опавший" обр.П.Иванникова

"Цыганская венгерка" обр.Н.Поняева

В.Шаинский "Пусть бегут...."

А.Зацепин "Песня про зайцев"

В.Листов "В землянке"

А.Варламов "На заре ты её не буди"

Р.н.п. "Во саду ли в огороде" обр.А.Иванова- Крамского

3 класс

Требования к содержанию общеобразовательного процесса

6 - 8 этюдов

8 - 10 пьес разного характера

Этюды:

М. Джулиани

Ф. Карулли Два этюда. А - D - dur

Н. Иванова- Крамская Этюд. D - dur

Ф. Сор Два этюда. C - D - dur

В. Русанов Этюд G - dur

М. Джулиани Этюд e - moll

О. Фридом Этюд "Бути - вуги". E - dur

В. Бранд Этюд a - moll

Пьесы:

Ф. Молино "Романс"

И. С. Бах "Бурре"

П. И. Чайковский "Старинная французская песенка"

С. Привалов "Инвенции" N 3,4,5,9.

М. Альбер "Чувства"

Р.н.п. "Ты пойдь моя коровушка домой" обр. А. Иванова - Крамского

Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обр. А. Иванова - Крамского

Цыганская н.п. "Сосница" обр. М. Александрова

Матросский танец "Яблочко" обр. А. Гитмана

М. Легран "Буду ждать"?

Дж. Леннон - П. Маккартни "Вчера"

"Сиреневый туман" музыка неизвестного автора

А. Винницкий

1. "Бабушкина шкатулка"

2. "Розовый слон"

3. "Маленький ковбой"

4. "Босса - нова"

5. "Чапа"

В. Харисов

1. Прелюд XXIV h - moll

2. Прелюд VI. d - moll

3. Менуэт

О. Кисилев

1. "Вальс - мечта"

2. "Бабушкин вальс"

4 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

2 произведения крупной формы

4 - 6 этюдов

4 - 6 пьес разного характера

Этюды:

А. Немеровский Этюд а - moll

Х. Сагreras. Этюд. Е - dur

Ф. Зегнер. Этюд. а - moll

М. Джулиани. Этюд. е moll

Ф. Сор. Два этюда. С -due, е - moll

А. Иванова - Крамская Этюд. С -dur

Д. Агуадо Этюд е - moll

М. Каркасси. Этюд G - dur

М. Соколовский Этюд. h - moll

Н. Кост. Три этюда

Пьесы:

Ф. Таррега Прелюдия "Слеза"

Л. Боккерини " Менуэт" переложение В. Колосова

С. Вайс "Фантазия"

А.Иванов - Крамской "Вальс"

М. Анидо "Аргентинская народная мелодия"

Кубинский танец

В. Харисов " Жаркое танго "

И. Нигматов "Татарский танец"

Крупная форма:

М. Огинский "Полонез"

Н. Паганини "Соната"

М. Джулиани "Скерцо"

Ф. Карулли "Фантазия"

М. Джулиани "Марш"

Ф. Гртиньяни "Рондо"

С. Вайс "Сарабанда"

С.Привалов Инвенции

5 класс

Требования к содержанию образовательного процесса

4 - 6 этюдов

1 произведение крупной формы

4 - 6 произведений разного характера

Этюды:

М. Каркасси Этюд

Г. Тихомиров Этюд - пьеса. а - moll

А. Иванов - Крамской. Три этюда. D -C - C dur

А. Каркасси. Этюд. A - dur

Х. Сагreras. Этюд. A - dur

Э. Пухоль. Этюд D -dur

М. Джулиани. Этюд D - dur

М. Джулиани. Этюд "Ручеек" D - dur

Н. Альфонсо. Этюд. D - dur

М. Джулиани. Этюд. а - moll

М. Каркасси. Этюд. а - moll

О. Киселев Этюд "Ностальгия"

О. Кисилев. Этюд для техзачета

Пьесы:

И.С.Бах "Прелюдия". d -moll

А. Иванов. - Крамской " Грезы "

С. Абреу " Тико - тико"(самба)

И. Савио "Музыкальная шкатулка "

Т. Хренников " Колыбельная Светланы"

А. Лауро "Венесуэльский вальс"

Г. Уоррен "Поезд идёт на Чаттанугу" обр. В. Бранда

О.Кисилев:

" Осенняя сюита"

"Зимняя сюита"

"Весенняя сюита"

"Летняя сюита"

"Ивашка" р.н.п. обр.Е. Ларичева

"У ворот ворот" обр.А. Иванова - Крамского

"Галиябану" т.н.п. обр. В. Харисова

"Был былым" обр. В. Харисова

Вариации на р.н.п. "Степь да степь кругом" обр. Е. Ларичева

О. Киселев "Рассказ участника похода Колумба"

Крупная форма:

Г. Гендель "Сарабанда с вариациями"

Г. Альберт "Сонати ми минор" N1, 1ч.

Р де Визе "Пассакалья"

М. Джулиани "Тарантелла"

Н. Паганини "Соната"

В. Харисов "Сарабанда и Гавот"

В. Харисов "Жига"

М. Каркасси "Сонатина"

И.С. Бах "Бурре"

И.С. Бах "Сарабанда"

Самостоятельная работа

РАЗБОР:

- 1) Очень медленное исполнение репертуара со счётом вслух, внимание на аппликатуры, паузы, штрихи.
- 2) Полифонические произведения - исполнять отдельно по голосам, обращая внимание на метроритм, аппликатура, случайные знаки.
- 3) Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

- 1) Выучивание музыкальных отрезков, повторение их до закрепления в памяти.
- 2) Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков.
- 3) Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

- 1) Подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

Игра несложных песен и посевов от разных нот. Особое внимание необходимо обратить на знаки. Самостоятельный подбор и транспортирование знакомых мелодий и этюдов.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Чтение солиста на 2 класса ниже, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

Требования к уровню содержания:

Учащийся должен знать:

1. Нотную грамоту, динамику, термины.
2. Особенности музыкальной формы основных музыкальных жанров.
3. Приёмы исполнения на инструменте различных музыкальных стилей.

Учащийся должен уметь:

1. Читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле.
2. Словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.
3. В соответствии с художественными требованиями исполнять произведения.

Учащийся должен владеть навыками:

1. Самостоятельной работы с нотами.
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, ритма.

Содержание текущего и итогового контроля

Технический экзамен

Примерные требования:

2 класс

1 - е полугодие

Гамма G - dur . Штрихи: нон легато, легато, пунктирный ритм.

Функции: T - S - D - T. приемом арпеджиато

Музыкальные термины

Ф. Сор Этюд G - dur

2 - е полугодие

Гамма e - moll Штрихи: легато, нон легато, пунктирный ритм, триоли.

Функции: t - s - D - t

Музыкальные термины

М. Джулиани Этюд e - moll

Музыкальные термины:

ANDANTE - не спеша

MODERATO - умеренно

A TEMPO - в темпе

ALLEGRO - скоро

ADAGIO - медленно

RITENUTO - замедляя

CANTABILE - певуче

CON MOTO - с движением

DOLCE. - нежно

POCO A POCO. - постепенно

VIVO. - живо

TEMPO DI WALSE - в темпе вальса

ANDANTINO. - несколько скорее, чем анданте

FORTE. - громко

PIANO. --- тихо

MEZZO FORTE. -- не очень громко

MEZZO PIANO. - не очень тихо

FORTISSIMO. - очень громко

PIANISSIMO. - очень тихо

CRESHENDO - усиливая

DIMINUENDO. - ослабляя

REPRIZA - знак повторения

3 класс

1 -е полугодие

Этюд Ф. Карулли A - dur

Гамма A - due

Штрихи прежние + квартоли.

Музыкальные термины

Функции: T - S - D - T приемом " барре "

2 - полугодие

Этюд М. Джулиани e- moll

Гамма g - moll

Штрихи прежние + квартоли.

Музыкальные термины

Функции: t - s - D - t

Музыкальные термины:

ACCEIERANDO. - ускоряя

CODA. - заключение

DA CAPO AL FINE - с начала до слова конец

GRAVE - тяжело

MARCATO - подчеркнуто

MENO MOSSO. - менее подвижно

MOLTO. - очень

SUBITO. - внезапно

SEMPRE. - все время

LENTO. - протяжно

SIMILE. - и так далее

4 класс

1 - е полугодие

Этюд Х. Сагreras E -dur

Гамма E - dur

Штрихи прежние + терции и длинное арпеджио

Музыкальные термины

Функции: T - S - D - T

2 - е полугодие

Этюд А. Немеровский a - moll.

Гамма h - moll

Штрихи прежние + октавы

Музыкальные термины

Функции: t - s - D - t

Музыкальные термины:

AGITATO - взволнованно

AD LIBITUM. - по желанию

DAL SEGNO. - от знака

GLISSANDO - скользя

PIU. - более

MAESTOSO. - величественно

RUBATO - свободно

SOLO. - один

TUTTI. - все

SOSTENUTO. - сдержанно

5 класс

Этюд А. Иванов - Крамской G - dur

Гаммы: A - dur, f - moll, включая хроматическая гамму +
терции и октавы. Исполнение функций.

Знание всех музыкальных терминов.

Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену:

Оценка 5 - "отлично" ставиться, если учащийся чётко исполнил все задания данные комиссией (без ошибок в аппликатура, без остановок в беглом темпе. - соответствующему данному классу), перечислил все музыкальные термины, соответствующему данному классу.

Оценка 4 - "хорошо" ставиться, если ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка 3 - "удовлетворительно" ставиться, если ученик допустил три или более ошибок, играл неаккуратно, медленно с остановками.

Оценка 2 - "неудовлетворительно" ставиться, если учащийся не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуры, остановки, не знает терминов.

Учебно - методическое обеспечение дисциплины

Литература для преподавателя

1. Гитара. Люблю Чайковского Вып.3 Сост. В. Колосов Санкт - Петербург 2006.
2. Хрестоматия шедевров популярной музыки Сост. В. Колосов 2000.
3. В. Цветков " Гитара для всех " Ростов - на - Дону 2007.
4. В. Манилов Букварь гитариста Киев 2005
5. Н. Паганини Пьесы для шестиструнной гитары М.,2004.
6. Л. Шумеев Звени гитарная струна М.,2006.
7. В.Бранд Гитаре слово М., 1996.
8. Э. Вила - Лобос Произведения для шестиструнной гитары Сост.М.Максименко. М., "Музыка". 1988.
9. В. Бортняков Сочинения и обработки Вып.2 Санкт - Петербург 1993.
10. Пьесы зарубежных композиторов для дуэта гитар. Сост. Г.В. Павук Казань 2002.
11. Популярный учебник игры на электрогитаре. Издательский дом Катарского М., 2006

Литература по дисциплине для детей

1. А. Иванов - Крамской "Школа игры на шестиструнной гитаре" М., 1970, 2006.
2. Ф. Карулли, М. Каркасси " Школа игры на шестиструнной гитаре" М.,1964 - 2002
3. В. Ларичев "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре"М.,1988.
- 4 А. Николаев. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" М.,1988.

5. А.В.Катанский, В.М.Катанский " Школа игры на шестиструнной гитаре" М., 2006.
6. "Хрестоматия юного гитариста ДМШ 2 - 4 классы" Ростов - на - Дону 2006.
7. Л. Хухро " Малыш играет на гитаре " Новосибирск 1988.
8. "Хрестоматия гитариста "(Шестиструнная гитара) 1 - 3 кл. ДМШ Сост.Е. Ларичев М.,1985.
9. С.Привалов "Полифонические пьесы" Санкт - Петербург 2002.
- 10.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып2/ Сост.А. Гитман М., 2002.
11. Хрестоматия гитариста " Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано".
- 12 Уроки мастерства. Тетрадь 1,2 для младших классов. Сост. Н.А. Иванова - Крамская М.,2004.
- 13 Уроки мастерства . Тетрадь 3 для средних классов Сост. Н.А. Иванова - Крамская М., 2004
- 14.Педагогический репертуар гитариста Средние классы ДМШ Сост. А. Гилман М., 2004.

Литература для родителей

1. В. Цветков " Гитара для всех " Ростов - на - Дону 2007.
2. В. Манилов Букварь гитариста Киев 2005
3. А. Иванов - Крамской "Школа игры на шестиструнной гитаре" М., 1970, 2006.
4. В. Ларичев "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре"М.,1988.
5. А. Николаев. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" М.,1988